



**accademia belle arti  
catania**

**lectio magistralis**  
martedì 10 novembre 2015  
ore 10:00

**accademia di belle arti  
catania**

aula magna via vanasco, 9

**comunicato stampa/ press release**

L'Accademia di Belle Arti di Catania è lieta di presentare la lectio magistralis di Mario Cresci. L'aula magna dell'Istituto di Alta Cultura catanese ospiterà la testimonianza di uno dei maggiori autori internazionali della fotografia italiana, e più in generale dell'arte europea. Dalla fine degli anni Sessanta Cresci ha sviluppato un complesso corpo di lavoro che varia dal disegno, alla fotografia, all'installazione. Il suo lavoro si è sempre rivolto a una continua investigazione sulla natura del linguaggio visivo usando la fotografia come pretesto opposto al concetto di veridicità del reale. Autore, tra i primi in Italia della sua generazione, di un'opera eclettica all'interno della ricerca fotografica in cui le analisi della percezione visiva e della forma del pensiero artistico e fenomenico acquisite al Corso Superiore di Industrial Design di Venezia, si confrontano negli anni Settanta con l'esperienza diretta del lavoro sul campo in ambito etnico e antropologico delle regioni del Mezzogiorno. Dalla fine degli anni Settanta si dedica anche all'insegnamento è stato docente presso l'Accademia di Brera e dal 1991 al 2000 dirige l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. L'incontro è organizzato dalla scuola di Fotografia.

*saranno presenti*

virgilio piccari, *direttore aba catania*,  
carmelo nicosia, *fotografo*  
gianni latino, *grafico*  
cosimo diguardo, *fotografo*  
rosario antoci, *artista*  
adriano pricoco, *artista*  
pippo pappalardo, *storico della fotografia*

#### **profilo biografico**

Mario Cresci nasce a Chiavari (Genova) nel 1942. Nel 1969 realizza la prima installazione fotografica in Europa alla Galleria Il Diaframma di Milano esponendo, nel rapporto tra produzione e consumo, un migliaio di cilindri trasparenti contenenti altrettante fotografie anch'esse trasparenti intese come frammenti del consumismo di allora nel dualismo tra immagini della ricchezza e della povertà. Nel 1968 e nel 1969 tra Roma e Parigi collabora con la Galleria l'Attico ed entra in contatto con Pascali, Mattiacci, Patella e Kounellis, realizzando una serie di performance urbane con due nastri fotografici di contenuto sociale e aderenti all'idea del teatro di strada.

Nel 1974 alcune sue fotografie sono acquisite dal Moma di New York. Nel 1975 ha pubblicato la ricerca "Matera, immagini e documenti" e nel 1979 il libro: "Misurazioni", a conclusione di due anni di lavoro in un laboratorio-scuola da lui ideato per la Regione Basilicata. Dal 1999 al 2001 partecipa al progetto "A regola d'arte", monumenti futuri a cura di Enzo Biffi Gentili, in mostra a Venezia, prima al Salone dei Beni Culturali e successivamente nel 2000 alla Triennale di Milano, ancora a Venezia alla Biennale di Architettura nel 2000 e infine nel 2001 a Barcellona.

Nel 2004 si tiene alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea di Torino la sua prima mostra antologica, Le case della Fotografia, 1966-2003 a cura di Piergiorgio Castagnoli. Ha esposto in alcune edizioni della Biennale di Venezia, tra cui, nel 1993, nella mostra Muri di carta, fotografia e paesaggio dopo le avanguardie, a cura di Arturo Carlo Quintavalle.

Nel 2009 ha curato per il Sole 24 Ore Cultura, il volume "Future Images" un'ampia ricerca sui giovani artisti che a livello internazionale operano con la fotografia.



organizzato da

**accademia belle arti  
catania**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

promosso da

dipartimento progettazione  
arti applicate  
**scuola di fotografia**  
**scuola di graphic design**



Associazione Catanese  
Amatori fotografi

con il patrocinio di



Associazione Italiana Design  
della Comunicazione Visiva

media partner



informazioni

via del bosco, 36/a  
t. +39 095.2865429  
info@accademiaticatania.com  
accademiaticatania.com